



OPY TATÁ, HOGAR DE FUEGO¹

Mirna Edith Rivas²; Carlos Antonio Boián³; Carlos Rubén Orlando Mielniczuk⁴

¹Trabajo de Extensión

²Profesora en Artes Plásticas-Exbecaria Auxiliar en Investigación UNaM-Becaria Iniciación a la Investigación UNaM., mirnaedithrivas@gmail.com

³Téc. en Medios Audiovisuales y Fotografía- Exbecario Auxiliar en Investigación UNaM- Apoyo Técnico., carlosboian@gmail.com

⁴EstudianteTéc. en Medios Audiovisuales y Fotografía Becario Auxiliar en Investigación UNaM., rubenobera@gmail.com

Resumen

Trabajo realizado en el marco del Proyecto: “Opy Tatá- Hogar de fuego” FAyD Res. C.S. 0842/15. Convocatoria Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión de la Universidad Nacional de Misiones - (PROFAE 2015). Eje: Socio-cultural. Área Temática: Producción y Promoción de Patrimonio Artístico Cultural.

Resumen

A fin de promover la divulgación de los conocimientos obtenidos a lo largo de la formación en proyectos de investigación, en el presente trabajo se planteó el interés de dar a conocer el patrimonio artístico-cultural de los pueblos originarios y favorecer la recuperación de utensilios cerámicos desde la vivencia del hacer. Esto se propuso a través de jornadas taller donde se recrearon vasijas de terracota a partir de las cuales se visualizan tratamientos de superficie y aplicación de engobes característicos. La combinación de métodos y técnicas de indagación que incluyeron la observación de diseños y estilos, el análisis documental de fuentes escritas, el empleo de entrevistas y el desarrollo de actividades en las comunidades y museos, propiciaron un intercambio recíproco de saberes entre expertos en educación artística, diseño, medios audiovisuales, cerámica, creando registros fotográficos, fílmicos y materiales didácticos, que posibilitan contar la historia de los objetos, además de constituirse en un medio capaz de enfatizar esta interacción entre saberes. En esta oportunidad, a partir de la edición de micros resultantes de los registros fílmicos, se pondrán en consideración de los participantes a las jornadas, videos que dan cuenta de las experiencias en diferentes contextos.

Palabras Clave: *Cerámica Guaraní – Tipologías – Audiovisuales*

Introducción

Se planteó la realización de recreaciones de tipologías con materiales regionales a fin de difundir el arte cerámico arqueológico y valorar este aspecto de la cultura Guaraní, coadyuvando a la preservación de modos de producción cerámica ancestrales.

Se modelaron para ello una serie de vasijas en arcilla roja o “barro ñaú”, que representan las vasijas mediante la construcción por sistema de rodetes. La cocción se hizo en horno eléctrico, con ahumado a fuego directo, por parte de la Becaria Auxiliar Mariana Rivero.



Recreaciones de cerámica arqueológica guaraní aplicando técnicas ancestrales de modelado y quema.

Los conceptos que constituyeron la misión del proyecto, permitieron el trabajo colaborativo, la interdisciplinariedad en el campo de la formación permanente como becarios y tesistas de licenciatura y de las carreras de posgrado Especialización y Maestría en Cultura Guaraní Jesuítica entre otras.

Los resultados propuestos son ediciones en formato de Micros audiovisuales, referidas a los talleres que se llevaron a cabo durante el año 2015, para que puedan utilizarse además como material didáctico.

En setiembre de 2015 se llevó a cabo un Taller de cerámica con aplicación de iconografía guaraní y técnicas originarias a cargo de: Mirna Edith Rivas, Graciela Pereira y Silvia Jordán. El registro fotográfico fue realizado por el entonces adscripto Rubén Mielniczuk, el fílmico por el becario Carlos Boián en el marco del VI Encuentro de Discusión Arqueológica del Nordeste Argentino,



Gualeguaychú, Entre Ríos.



Vistas del inicio del Taller de Cerámica Arqueológica, VI EDAN,

Gualeguaychú, 2015.

Otro de los eventos fue en el marco del Día Internacional de los Museos, donde se realizaron exposiciones de objetos arqueológicos y etnográficos, junto a un ciclo de disertaciones en el Museo FAYD, UNaM, en forma conjunta con la Museóloga Lorena Vogel, dependiente de la Secretaría de Extensión.



Exposición, Proyección y Disertaciones en el Museo FAYD, con motivo del Día Internacional de los museos.

Los objetivos generales del proyecto fueron:



-Incrementar las relaciones de intercambio entre la Universidad, Museos, la comunidad Mbyá - guaraní y las instituciones socio - educativas, a fin de promover la inserción de la universidad en el medio.

-Promover el rescate y la preservación del patrimonio cultural de los pueblos originarios guaraníes, especialmente el de la cerámica arqueológica.

-Afianzar la identidad regional misionera.

Y como específicos:

-Generar y difundir material multimedial e impreso como síntesis de los resultados de investigaciones realizadas en distintas comunidades de pueblos originarios de la Provincia de Misiones.

-Generar un espacio de presentación, difusión, integración e intercambio de producciones arqueológicas y etnográficas de pueblos originarios de Misiones.

-Incentivar a la población a un mayor conocimiento de culturas, costumbres y bienes materiales e intangibles, que caracterizan a cada una de las etnias de la región.

-Concientizar a partir de nuestra responsabilidad como universidad pública, sobre la importancia de educar en un escenario de inclusión y diversidad cultural, favoreciendo el rescate de objetos, ya sea de manera material o a través del registro fotográfico y/o filmicos.

Metodología

Dentro de las metodologías es la cualitativa la que nos da las herramientas para realizar un relevamiento comprometiendo al investigador extensionista a buscar, recolectar y clasificar elementos que contribuyan a discernir el problema planteado, acercándose a la realidad objetiva para lograr construir a partir de allí nuevos conceptos y conocimientos. Según Galeano la meta del investigador debe estar focalizada en reunir y ordenar las observaciones en algo que se pueda comprender, configurando un concepto sobre lo que se quiere conocer. Se trata de encontrar las cualidades que en conjunto caracterizan un fenómeno y distinguir el tema indagado de otros preexistentes.

Desde la etnografía podemos describir los contextos socioculturales, problemáticas grupales y así comprenderlas. El extensionista debe analizar y observar todo aquello que sea necesario para entender la cultura. Por ello nos hemos abocado a la recolección, análisis y fichaje de bibliografía, visita a Museos para realizar relevamiento fotográfico de las piezas cerámicas



arqueológicas guaraníes, reproducción de recreaciones de piezas cerámicas guaraníes, morfología, tratamiento de superficie y quema.

Se utilizó como recurso de divulgación el diseño y exposición de póster, junto a las reproducciones de vasijas guaraní en el evento “Resistencia comportamiento e cultura” los días 27 y 28 de noviembre de 2015, en Santa Rosa, Brasil.



Vista general y detalle del póster con las piezas expuestas en Santa Rosa, Brasil,

2015.

Resultados y Discusión

Esta ponencia es el resultado del trabajo que presentamos como grupo de becarios de los proyectos mencionados, a partir de los intercambios interculturales, con varias aldeas, siendo el vínculo más estrecho el afianzado con la comunidad Tamanduá. El proyecto de extensión propuso una serie de talleres dirigidos a los niños de escuelas bilingües, del taller de extensión niños de la Facultad de Arte y Diseño y de investigadores en congresos, integrando morfología, tecnología y usos de la alfarería guaraní.

Se buscó ampliar el conocimiento de las producciones cerámicas realizadas por poblaciones de origen amazónico, a partir del relevamiento de tuestos arqueológicos que constituyen el patrimonio de diferentes museos y colecciones de la región de dispersión Tupí Guaraní.

De gran aporte para incrementar estos saberes fue la visita al Museo de La Plata, donde se realizó un exhaustivo relevamiento fotográfico de colecciones del depósito 25 de la División Arqueología de la Facultad de Ciencias Naturales siguiendo los procedimientos rigurosos de la arqueología acompañados del equipo de arqueólogos.



Secuencia de registro fotográfico y fílmico de colección arqueológica, de parte de Carlos Boián; en la segunda imagen junto al Dr. Rodrigo Costa Angrizani, UNLP.

A nivel local se cuenta con el Museo Histórico de Ciencias Naturales, situado en el Parque de las Naciones de Oberá, que posee una vitrina con objetos arqueológicos y etnográficos de la cultura guaraní como tallas y cestería.

Es particularmente destacable una pieza de tamaño mediano, de cerámica, que ubicada en posición invertida o como se dice comúnmente “boca abajo”, presenta un rústico tratamiento de espatulado con importante relieve en su superficie. Este museo resguarda el patrimonio histórico de la ciudad.



Museo Histórico. Oberá. Misiones.

Cerámica

Guaraní Ñaetà espatulada.

La tipología de vasijas de la cultura guaraní se clasifica en:

-Japepó(olla); kambuchí (tinaja); ñaetà (cazuela); ñaé (plato); kambuchí caguabã (copa); Ñamopyú (tostador).



Las bases de las vasijas en general son cónicas y sirven para asentarlas en la tierra o en la arena; otras son redondeadas o planas, se dan en forma aleatoria en todas las tipologías.

La pintura aplicada en forma de baño a modo de fondo para luego esgrafiar y retirar, permite volver a ver el color natural de la arcilla, en una combinación de blanco y rojo.

A fin de visualizar las mismas, se confeccionaron rompecabezas.



Vista de los rompecabezas didácticos con imágenes de objetos cerámicos guaraní.

Los mismos fueron utilizados en las Jornadas “Taller de Arte y Cultura Guaraní”.

Jornada 1: en el taller de Cerámica de la FAyD - UNaM con alumnos de Extensión Niños.



Preparativos para la Jornada en el Aula-Taller de Cerámica, FAyD-UNaM.



Preparativos para la Jornada en el Aula-Taller de Cerámica, FAyD-UNaM.

Jornada 2: en el SUM de la Comunidad Tamandúá con niños de la Escuela Bilingüe.



Desarrollo de la Jornada Taller de Arte y Cultura Guaraní con niños Mbyá guaraní.

Conclusiones

Las experiencias llevadas a cabo en el relevamiento de museos, con el objeto de realizar registros fotográficos de vasijas arqueológicas, registros filmicos de visitas guiadas y entrevistas, así como de los talleres de cerámica desarrollados con niños en el Taller de Extensión de la Facultad de Arte y Diseño en Oberá y en el Salón de Usos Múltiples de la Comunidad mbyá guaraní Tamandúá en 25 de Mayo, se editaron para ser utilizados como material de divulgación en los distintos niveles educativos, pero sobre todo en las escuelas bilingües.

Lo registrado y documentado en todas las actividades vinculadas a la cerámica Guaraní, forma parte de la producción del material bibliográfico y audiovisual del proyecto de investigación en curso y está disponible en los siguientes enlaces.

<https://www.youtube.com/watch?v=wUBz3jxtrbwX>

<https://www.youtube.com/watch?v=K15oEV7PBB8X>

<https://www.youtube.com/watch?v=uXwtU-zIFZ0X>

<https://www.youtube.com/watch?v=pxwrN2r7kL8x>



<https://www.youtube.com/watch?v=erX5tvyM6Uk>

<https://www.youtube.com/watch?v=DDm8gY0n5zw>

<https://www.youtube.com/watch?v=C7J7SSpuWj0>

<https://www.youtube.com/watch?v=fh1BZXI9270>

https://www.youtube.com/watch?v=0aN6xy_1fv8

Consideramos que las vivencias y aprendizajes como becarios de investigación en los proyectos sobre Cerámica Guaraní, mediante la transferencia en presentaciones en distintos eventos y publicaciones, contribuyen a la puesta en valor de la cultura de los pueblos originarios de nuestra región.

Referencias

Botero, A. (2008) “Teoría y Metodología de la investigación”. Fundación Universitaria Luis Amigo, Colombia.

Escobar, T. (1993) “La belleza de los otros” (arte indígena del Paraguay). Asunción. Museo del Barro.

Liuzzi, S. (2006) “Guaraní elemental”. Vocabulario y gramática. Moglia, Argentina.

La Salvia, F y Brochado, J. (1989) “Cerámica Guaraní”. Ed. Posenato Arte e Cultura, Porto Alegre.

Serrano, A. (1966) “Manual de la Cerámica Indígena”. Ed. ASSANDRI, Córdoba.

Susnik, B. (1998) “Artesanía Indígena: Ensayo Analítico”. Ed. El lector, Asunción.