



CARTOGRAFÍAS DEL NEA. DIFUSIÓN DE PRODUCTORES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS.¹

OSTACHUK, Gladys Miriam²; CHRISTENSEN, Célica³; KISLO, Juan E.⁴; DARNET, Valeria Itatí⁵; GARCÍA, María Cecilia⁶

¹Trabajo de Extensión

²Mgter. en Educación por el Arte- Director proyecto de extensión, gostachuk@arnet.com.ar

³Lic. en Artes Plásticas- Co-director proyecto de extensión, celica.ch@gmail.com

⁴Mgter. en Cultura Guaraní Jesuitica- Integrante, jankislo@gmail.com

⁵Lic. en Artes Plásticas- Integrante, licvaleriadarnet@gmail.com

⁶Mgter. en Educación por el Arte- Integrante, cecigarciaceci@gmail.com

Resumen

Actualmente, tanto en los medios de difusión como en las mismas instituciones legitimadoras de los espacios artísticos de Misiones, escasean textos descriptivos, críticos y hasta reseñas que permiten informarnos y acercarnos del arte y la cultura en general.

Esto nos lleva a queluego de mapear el territorio del arte actual, con el propósito de introducirnos en el vasto universo de visualidades contemporáneas, emerja la activa participación de productores de Misiones en relación con los representantes de las provincias de Chaco y Corrientes. A partir de los datos obtenidos en el marco de la investigación “*Cartografías contemporáneas. Estudio de las producciones artísticas de la región*”^[1] en referencia al análisis sobre las clínicas de arte acontecidas en el NEA (2000-2010), se destaca la acción de visibilidad de los actores e instituciones vinculadas al campo del arte que estimularon está práctica no formal de producción artística.

Es en este sentido, el de hacer visible procesos de sistematización referidos a los productores artísticos de Misiones en relación a su labor en la región, es que nos lleva a proponer el proyecto de extensión- transferencia: ***Cartografías del NEA. Difusión de productores artísticos contemporáneos***; desde el cual se pretende generar un instrumento de comunicación como aporte a esta carencia existente en los espacios culturales institucionales de la provincia.

^[1]Proyecto de Investigación acreditado y registrado por la Secretaría de Investigación APOAVA- Facultad de Arte y Diseño UNaM/ Cod. UNaM 16/D138/ Programa de Incentivo a Docentes Investigadores- SPU/ ME



Palabras Clave: *arte contemporánea- productor- visualidad- región*

Introducción

A partir de los resultados obtenidos en el transcurso del proyecto de Investigación “*Cartografías Contemporáneas: estudio de las producciones artísticas de la región*” donde se indagó en las producciones visuales contemporáneas realizadas por artistas en el Noroeste argentino (NEA), en cuyo proceso de formación transitaban por las denominadas “clínicas de arte” (período 1997-2010), queda en evidencia la aparición de un fenómeno constante que centra su eje en la movilidad de artistas y producciones y la generación o no de trayectorias que, a primera vista, asemejan un recorrido que cruza transversalmente una gran variedad de zonas intangibles (proceso individual del artista o productos) y político-administrativas, las cuales despiertan y llaman a desmenuzar su compleja dimensión.

En este sentido las clínicas como espacios de formación, destinados a artistas y teóricos, intentan poner en discusión la práctica creativa, estimulando la reflexión y brindando un lugar de encuentro en el que se profundiza sobre cuestiones de intereses comunes y se ofrece el marco para el armado de nuevos vínculos, centrándose en las motivaciones y fundamentos del trabajo artístico.

A partir de este mapa de espacios de producción, se inició un proceso de identificación, sistematización para llegar así a configurar un expediente valioso para la teoría del arte contemporáneo, con el propósito de conformar un banco de datos para poder visualizar a los artistas-productores en la región NEA.

Metodología

Los documentos surgidos producto de la investigación “*Cartografías Contemporáneas. Estudio de las producciones artísticas de nuestra región*” [1], es información específica para el abordaje de los datostextuales y visuales; datos que nos permitió iniciar configuraciones de mapas que actúan sobre el terreno metaforizando su objeto, dónde no solo nombran, establecen límites, fijan posiciones relativas y además le otorgan un sentido al punto que señalan, sino también observar nuestro cotidiano inmediato en el campo de las artes visuales.



La información producida en esta investigación, surge de los testimonios obtenidos mediante el relevamiento a: artistas participantes/ clinicados, catálogos de exposiciones, artículos publicados por los medios gráficos de la región, blogs y redes sociales.

Para el relevamientos de producción, la decisión metodológica es relevar los antecedentes por medio del instrumento “ficha metodológica”, que surge de la necesidad de reunir datos dispersos de múltiples fuentes, en un instrumento técnico que permite presentar de forma física, sencilla y resumida de contenidos de una compleja realidad.

La ficha de relevamiento confeccionada ha sido aplicada, en esta etapa de investigación, a los referentes de la provincia de Misiones asistentes a las clínicas de arte desarrolladas en la región NEA y de este modo, iniciar una posible construcción de la cartografía visual misionera.

Es por ello, que proponemos por medio del recurso visual, localizar las ciudades sedes de los encuentros de producción y confrontación de obra, así poder establecer vínculos entre los datos y referencias obtenidos para avanzar en la configuración de visualidades artísticas.

Se formulan dos propuestas, a partir de las cuales nos permite avanzar en el análisis de los datos obtenidos del relevamiento de clínicas de arte en la región NEA.

En una primera cartografía, podemos observar la región NEA en su enclave geográfico y destacando con puntos verdes, las sedes de los centros de clínicas de arte, coincidentes con las capitales de provincias. A continuación de la misma, se detallan los encuentros de producción artística relevados en las provincias de Corrientes y Chaco.

La segunda, corresponde a Misiones destacándose allí, las ciudades de Posadas y Oberá como sedes de programas y formaciones que se explicitan en este mapa.

Acompañado de un proceso de construcción reflexiva en torno al arte actual y los anclajes conceptuales que ayudan a su comprensión contextual, llegando a un análisis histórico- procesual de la metodología de enseñanza no formal desarrollada por los espacios de “clínicas” recorte de establecido para dicha etapa del proceso a estudiar.

Luego de mapear el territorio del arte actual por medio de las producciones artísticas con el propósito de introducirnos en el vasto universo de visualidades contemporáneas.



[1] Proyecto de Investigación FAyD-UNaM /16/D138. Programa de Incentivo a Docentes Investigadores-SPU/ ME.

Resultados y Discusión

Actualmente, tanto en los medios de difusión como en las mismas instituciones legitimadoras de los espacios artísticos de Misiones, escasean textos descriptivos, críticos y hasta reseñas que permiten informarnos y acercarnos al arte y la cultura en general.

Esto nos lleva a que luego de mapear el territorio del arte actual y a partir de los datos obtenidos en el marco de la investigación “*Cartografías contemporáneas. Estudio de las producciones artísticas de la región*” en referencia al análisis sobre las clínicas de arte acontecidas en el NEA (2000-2010), donde se destaca la acción de visibilidad de los actores e instituciones vinculadas al campo del arte que estimularon esta práctica no formal de producción artística.

Es en este sentido, el de hacer visible procesos de sistematización referidos a los productores artísticos de Misiones en relación a su labor en la región, es que nos llevó a realizar el proyecto de extensión- transferencia: *Cartografías del NEA. Difusión de productores artísticos contemporáneos*; desde el cual se generó un instrumento de comunicación como aporte a esta carencia existente en los espacios culturales institucionales de la provincia.

De acuerdo al panorama actual de producción cultural en nuestra región, vemos la necesidad de impulsar una publicación en la cual ponga a disposición, transfiera los avances producidos en el marco de investigaciones en éste campo disciplinar; y así compartir entre los ámbitos de formación de docentes - artistas, en los espacios de exhibición y en los circuitos culturales del NEA, una divulgación escrita impresa que resalte no solo trayectorias individuales sino procesos grupales y esto comprendido en un marco de compromiso y sana interacción entre instituciones.

Conclusiones

Reconocemos la necesidad de intervenir desde la universidad para apoyar la transferencia de resultados de investigaciones desde el área de Extensión, las producciones escritas que acerquen estos universos, es decir, la comunidad educativa como productora hacia la comunidad social como receptora activa de este tipo de producto, como diálogo y transferencia de estos



saberes disciplinares.

Las instituciones culturales, a las cuales, desde este proyecto se propone acercarse mediante la transferencia de un producto escrito generado desde el área de las Artes Visuales, concretándolo por medio de una publicación impresa constituyéndose en un aporte de la Universidad para el desarrollo y crecimiento de las instituciones culturales en nuestra región, como asimismo la materialización de los bienes culturales creados en ella.

Nuestra producción cultural regional, en su mayoría, presenta dificultades de divulgación debido al escaso apoyo económico y a las insuficientes convocatorias de financiamiento para esta clase de proyectos-productos. Por esta razón, celebramos esta oportunidad que nos ofrece PROFAE 2015, contando con la posibilidad de viabilizar la concreción de una publicación, con la intención de que comencemos en conjunto a subsanar las carencias de nuestras instituciones culturales y de comunicación; como asimismo generar la toma de conciencia de la relevancia de nuestras disciplinas en el desarrollo social de todo Misiones.

Referencias

- Battistozzi, A.M. y Giudici, A.(2009): *Un recorrido por el artecontemporáneo argentino*. Buenos Aires: Papers.
- Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1988): *Mil Mesetas*. Valencia: Pre-Textos.
- Fontes, C.; Ziccarello, P.; Banchemo, I. (2002): *La sociedad imaginada, desde el arte contemporáneo en Argentina*. Buenos Aires: Espigas.
- Fontes, C.; Ziccarello, P.; Banchemo, I. (2002): *Mirada y contexto. Confrontaciones de discursos, debates y otros intentos de diálogo en el arte argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Espigas.
- Giunta, A. (2009): *Poscrisis. Arte Argentino después de 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Hakim, P. (comp.) (2007). *INTERCAMPOS II. Programa de análisis y desarrollo de proyectos dirigidos a artistas y teóricos dentro del campo visual*. Buenos Aires: Fundación telefónica.
- Hakim, P. y Ramos, L. (2012): *Simultaneidades y otras yerbas*. Chaco: Instituto de Cultura.
- UNESCO (2010) *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* [En línea] Disponible en: www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf. Versión PDF. Consultado en diciembre de 2012.